

Le meilleur de

LES MOTS

D'ADOS

GUIDE PÉDAGOGIQUE

Éditions de la nouvelle plume

Table des matières

Introduction	2
Exploitation des récits	3
Objectifs pédagogiques	4
Fiches de chaque récit	5 - 27
Annexe <i>Les genres littéraires</i>	28 - 38

Introduction

Vous désirez faire un projet littéraire autre que l'étude d'un roman ?

Pourquoi lire des histoires écrites par des ados ?

À quel niveau s'adresse ce genre de projet ?

Le seul fait d'exploiter ce genre de texte représente un moyen sans égal de mettre en valeur la possibilité d'amener vos élèves à écrire leurs propres histoires. Le but ultime : leur faire lire des récits au point d'oublier la réalité, de s'abandonner au récit, de s'y perdre, mais aussi de s'y reconnaître. Cette activité leur permet de partir à l'aventure aux dédales d'histoires créées par des jeunes pour les jeunes.

Le présent guide contient des stratégies d'enseignement qui s'appuient sur des buts et des objectifs spécifiques, afin de faciliter la tâche de l'enseignante et de l'enseignant. Il a pour but d'enrichir l'expérience des élèves dans leur acquisition des connaissances des genres littéraires, allant de la nouvelle à la légende en passant par la science-fiction et le fantastique.

Vous avez en main un premier recueil de récits produits par des auteures en herbe. Vous voulez faire participer vos élèves à un projet d'écriture et de lecture de ces histoires, afin qu'ils partagent votre enthousiasme. Mais où trouver le temps pour préparer tout le matériel ? Comment développer des activités stimulantes qui piqueront leur curiosité ? Comment faire acquérir de nouvelles connaissances à vos élèves ?

Que ce soit par obligation, par curiosité ou par plaisir, l'exploitation des textes écrits, par de jeunes Fransaskoises, correspondra aux intérêts des jeunes et stimulera leur goût de la lecture. Parce que la nouvelle, le récit, le conte ou la légende sont le véhicule de la pensée, des sentiments, des valeurs sociales, de faits véridiques ou imaginaires. Ces genres littéraires devraient permettre aux élèves de développer plusieurs habiletés intellectuelles par le biais de la production orale, écrite et visuelle. Ils et elles élargiront, entre autres, le domaine de leurs connaissances littéraires, et auront la possibilité de se mettre en présence de personnages et de situations à analyser et à critiquer.

Lorsque de jeunes auteurs s'expriment, il est important de couronner leurs efforts en partageant leur production avec leurs pairs.

Ce projet s'adresse aux élèves du secondaire du programme francophone et des classes d'immersion.

Exploitation du récit

Comment aborder ce genre de projet littéraire ?

Il faut tenir compte des forces et des faiblesses du groupe avec lequel on travaille. De façon générale et selon les besoins particuliers, la lecture et les travaux peuvent s'échelonner à raison d'une période de français pendant trois semaines ou selon une formule que l'enseignant ou l'enseignante jugera idéale.

Afin de faciliter le travail, ce document d'accompagnement offre une gamme d'activités sur deux fiches par auteure. Les élèves peuvent, au choix, se servir de trois textes. Dans un premier temps, faire la lecture et les discussions, suivies de la mise en situation et des travaux d'enrichissement proposés.

L'intégration des matières

Que la nouvelle soit fantastique, réaliste ou de science-fiction, elle est une fenêtre ouverte sur un ailleurs. Il faut entreprendre de l'explorer. Le cheminement proposé peut et devrait mener vers d'autres pistes. Il pourra, par exemple, mener vers d'autres mondes, vers la science, les arts ou la psychologie. Il est aussi intéressant de relever les thèmes importants dans un récit. Dans un texte narratif, ils sont souvent abordés par les personnages. On les retrouve dans leurs discours, leurs actions, leurs états d'âme, dans les hésitations et les réflexions des personnages.

Les textes des dix auteures seront une grande source d'inspiration pour ce projet d'analyse et de critique littéraire.

Objectifs pédagogiques

Cette démarche amènera les élèves à :

- utiliser la lecture comme source d'enrichissement ;
- développer leur imagination ;
- mieux comprendre certaines questions personnelles, morales, sociales et culturelles ;
- acquérir les outils nécessaires pour l'analyse de la nouvelle ;
- exprimer leurs opinions et respecter celles des autres ;
- mettre en pratique les étapes du processus d'écriture et de la prise de notes ;
- enrichir leur vocabulaire pour parler de genre littéraire.

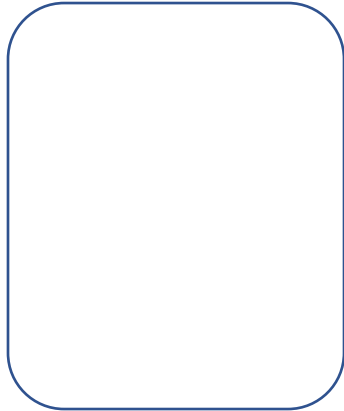
La démarche doit aussi permettre à l'enseignant ou l'enseignante de :

- donner un sens à l'apprentissage et confiance aux élèves ;
- créer l'intérêt pour que les élèves ressentent le besoin de lire les textes proposés ;
- maintenir l'intérêt pour la durée d'un projet de ce genre ;
- développer chez les élèves des habiletés de coopération, c'est-à-dire la participation à des tâches diverses qui nécessitent un travail d'équipe et de communication.
- présenter des expériences d'autres jeunes afin que les élèves puissent comparer les leurs avec celles de jeunes auteures ;
- faire utiliser des démarches, des tableaux ou des diagrammes pour apprendre à rapporter clairement et logiquement ce qui a été lu sans nuire à l'appréciation globale du texte ;
- soutenir les élèves à évaluer leur propre travail ainsi que celui des autres ;
- permettre de renforcer, par l'évaluation formative et l'évaluation sommative, les connaissances acquises et combler les lacunes ainsi observées ;
- intégrer langue, communication, culture et littératie.

La bouteille

Sofia Muzychka

École canadienne-française, Saskatoon



Inclus la photo de l'auteure et explique ton choix d'histoire.

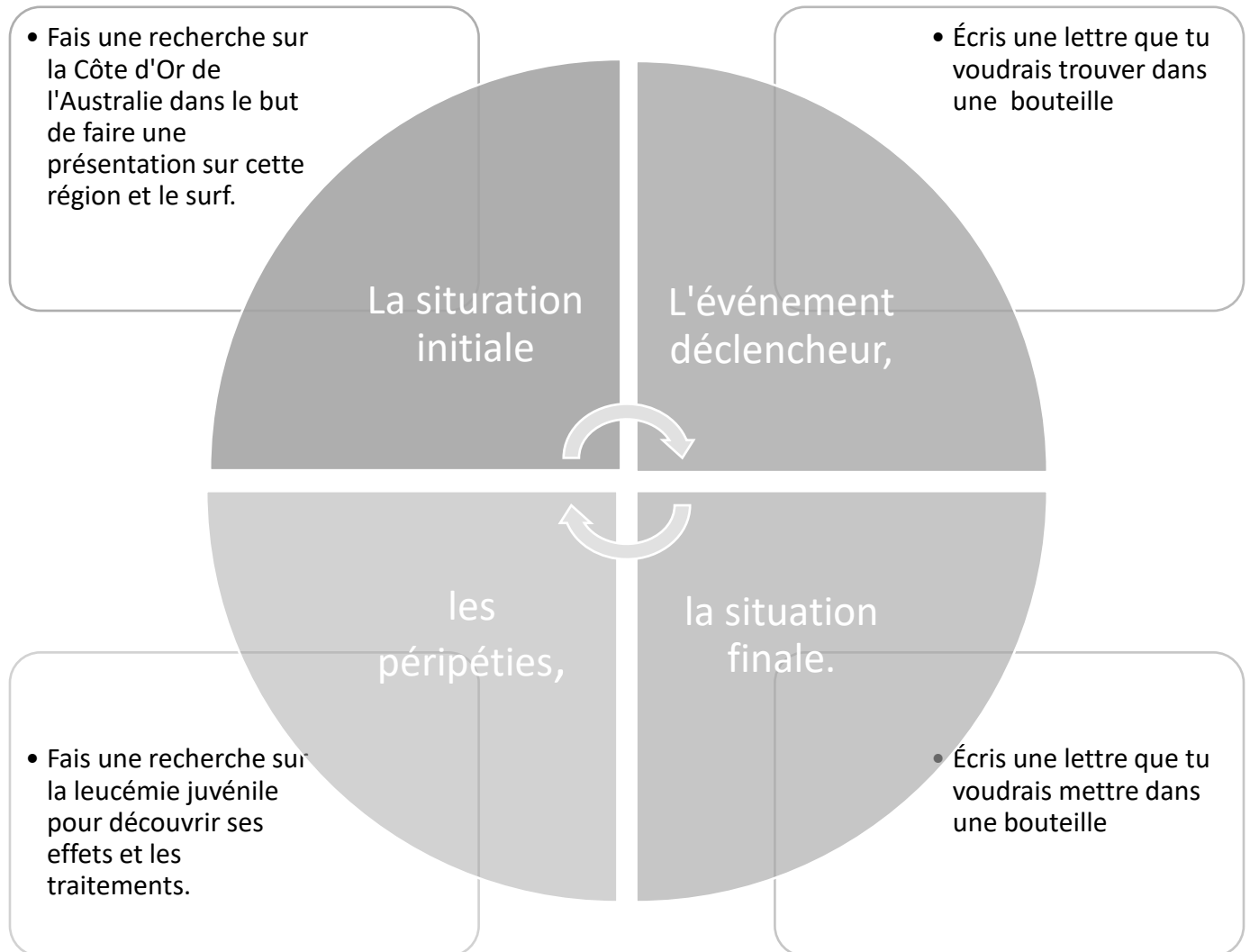
Mes impressions – Lire pour comprendre

1. Après la lecture de cette nouvelle, note cinq de tes premières impressions dans ton carnet de bord.
2. Réponds aux questions suivantes :
 - Quelle est ta réaction initiale après avoir lu cette histoire ?
 - Les personnages sont-ils vraisemblables ?
 - Si tu avais trouvé un message dans une bouteille, est-ce que tu aurais répondu comme l'a fait Alice ? Pourquoi ?
 - Crois-tu qu'Alice est une personne courageuse ? Pourquoi ?
 - Peux-tu identifier les éléments qui font de ce récit une nouvelle ?

Mes impressions – Lire en comparant

3. En petit groupe, discuter avec tes pairs, d'une histoire semblable que tu aies lue, vue ou vécue.

J'ai un mot à dire – Écrire pour faire lire



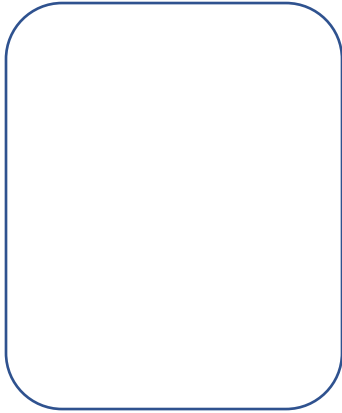
Va plus loin – Écrire pour faire lire

Illustre une partie de l'histoire que tu as trouvée particulièrement touchante ou à laquelle tu t'identifies.

Le marchand de magie

Andréanne Lavoie

École canadienne-française, Saskatoon



Inclus la photo de l'auteure et explique ton choix d'histoire.

Mes impressions – Lire pour comprendre

1. Si tu pouvais être un marchand de magie que choisirais-tu de faire avec tes talents ? Fais une liste selon tes bons ou tes mauvais choix.

Mes impressions – Lire en comparant






2. Quelle est la devise du marchand de magie au début de l'histoire ?

3. Quelle est sa devise à la fin de l'histoire ? Comment est-elle différente ou semblable ?






J'ai un mot à dire – Écrire pour faire lire

Avec un partenaire, après la lecture de ce conte, choisir chacun un bloc de questions. Ensuite, échanger vos réponses écrites et discuter de vos choix.

BLOC A

-  Quelle est l'ambition première du marchand qui s'appelle Alsassa? Crois-tu qu'il va réussir ?
-  Que fait-il croire à Talibah ? Est-ce cruel ce qu'il fait ?
-  Pourquoi s'habille-t-il comme un vieillard avant le couché du soleil ?
-  Crois-tu que les cinq sacs d'or ont acheté ce que Monsieur Saleb cherchait ?
-  Ujar a-t-il obtenu ce qu'il voulait en payant trois pièces d'or ?

BLOC B

-  Est-ce que tu penses que le marchand se moque de la femme qui cherche un mari ?
-  Est-ce vrai qu'il est facile de duper les gens riches ?
-  Que penses-tu des méthodes qu'utilise le marchand pour s'enrichir ?
-  Que veut dire le mot nécromancien ?
-  Trouves-tu qu'Alsassa est honnête avec la princesse ou qu'il est simplement rusé ?

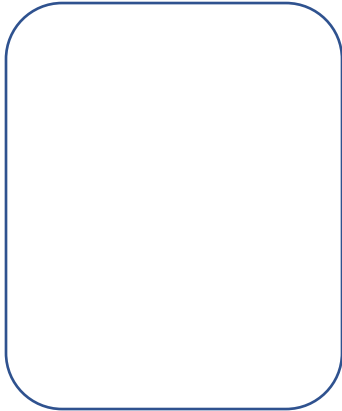
Va plus loin – Écrire pour faire lire

Illustre chaque personnage, comme tu l'imagines, sur une fiche cartonnée. À l'endos, écris cinq adjectifs pour décrire le personnage. Ex. : Alsassa, ambitieux, cupide, rusé, etc.

La grange

Carlie Douglass

Collège Mathieu, Gravelbourg



Inclus la photo de l'auteure et explique ton choix d'histoire.

Mes impressions – Lire pour comprendre

1. En groupe classe, faire un débat sur le pour et le contre des pratiques de l'initiation des nouveaux à la rentrée scolaire.

Mes impressions – Lire en comparant

1. Quelle est l'atmosphère au début de l'histoire ?

2. Que fait l'auteur pour créer un élément de tension dans sa nouvelle ? Compare le début à la fin de l'histoire.

J'ai un mot à dire – Écrire pour faire lire

En te servant de l'annexe, note les huit caractéristiques de la nouvelle et donne un extrait du texte de *La grange* comme exemple.

1	• La nouvelle est un récit, un texte narratif.
2	• Un produit de l'imaginaire, c'est une oeuvre de fiction.
3	
4	
5	
6	
7	
8	

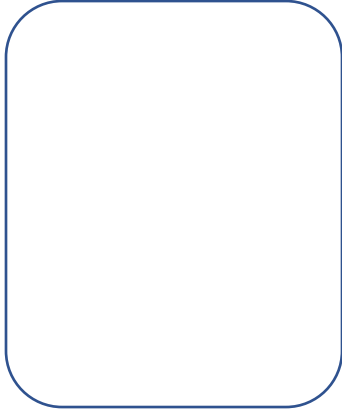
Va plus loin – Écrire pour faire lire

1. Pourquoi les jeunes du collège craignent-ils tant M. Aurore ?
2. Comment l'auteure nous fait-elle connaître ce personnage ?
3. À quoi servent les références à la taxidermie ?
4. Comment nous fait-elle sentir que la fin sera tragique ?
5. Est-ce que tu t'attendais à ce genre de dénouement ?

Le livre du destin

Bécla Ishimwe

École canadienne-française, Saskatoon



Inclus la photo de l'auteure et explique ton choix d'histoire.

Mes impressions – Lire pour comprendre

1. À partir du titre, faire une prédiction sur le contenu de ce conte.

Mes impressions – Lire en comparant

1. Au début du récit, quelle est la différence entre les désirs du garçon et ceux du père ?

2. Dans quel but l'auteure a-t-elle inclus des rois jumeaux ?

J'ai un mot à dire – Écrire pour faire lire

Répondre d'abord aux questions suivantes et ajoute des détails supplémentaires sur une feuille séparée.

Le temps

- L'histoire a-t-elle lieu au Moyen Âge ?
- L'histoire a-t-elle lieu dans le passé ?

Les lieux

- L'histoire se passe-t-elle dans un château ?
- L'histoire se passe-t-elle dans un monde imaginaire ?

Les personnages

- Les personnages ont-ils des pouvoirs magiques ?
- Le héros doit-il résoudre un problème ?
- Les objets ont-ils des pouvoirs particuliers ?

Les événements

- Y a-t-il une lutte entre le bien et le mal ?
- Y a-t-il des surprises dans l'histoire ?
- La fin est-elle heureuse ou triste.

Va plus loin – Écrire pour faire lire

1. Que changerais-tu dans ce récit ?

2. Quels sont les éléments qui t'ont plu dans ce conte ?

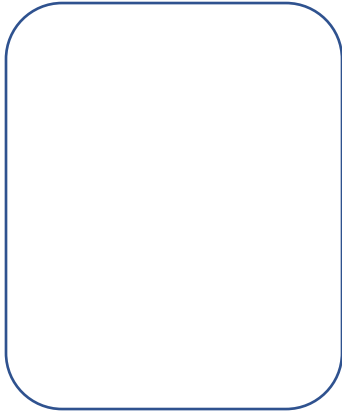
3. Quelles questions aimerais-tu poser à l'auteur ?

4. Dans l'Annexe de ce guide, sers-toi de la grille d'évaluation. À partir du schéma du récit, écris ton propre conte.

La légende du cheval enflammé

Samantha Cyr

École Boréale, Ponteix



Inclus la photo de l'auteure et explique ton choix d'histoire.

Mes impressions – Lire pour comprendre

1. Pourquoi penses-tu que la maison a brûlé quatre fois en un an ? Pourquoi ce fait est-il amplifié ?

Mes impressions – Lire en comparant

1. Quelles caractéristiques t'indiquent que ce récit est une légende (voir Annexe) ?

2. Fais une comparaison entre la légende du Cheval enflammé et celle du Cheval blanc du Manitoba ?

Réf.: http://shsb.mb.ca/Legende_du_cheval_blanc_Saint-Francois-Xavier

J'ai un mot à dire – Écrire pour faire lire

En te servant du graphique suivant, inscris dans chaque case, sur une feuille séparée, les éléments provenant de la légende du *Cheval enflammé*.

Constituants du schéma

Situation initiale Qui ? Où ? Quand ?	
Élément déclencheur ou perturbateur	
Péripéties	
Dénouement ou résolution ou chute	
Situation finale	

Va plus loin – Écrire pour faire lire

1. Crois-tu que le cheval va enfin trouver le repos ?

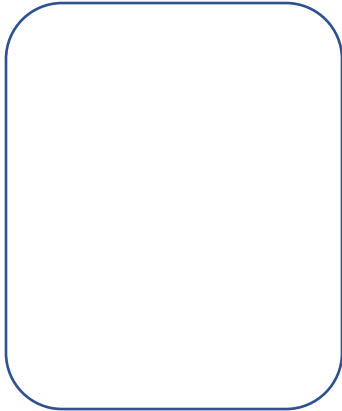
2. Quelle partie du récit fut la plus palpitante ?

3. Est-ce que l'auteure aurait pu aller plus loin avec l'idée de l'eau ?

Un nouveau regard

Laura Doyon

École Ducharme, Moose Jaw



Inclus la photo de l'auteure et explique ton choix d'histoire.

Mes impressions – Lire pour comprendre

1. Quelle leçon la mère veut-elle donner à sa fille dans cette histoire ?

Mes impressions – Lire en comparant

3. Quelles caractéristiques t'indiquent que ce récit est une nouvelle (voir Annexe) ?

4. Cette situation ressemble-t-elle à quelque chose que tu as vécu avec tes parents quand ils voulaient te donner des conseils?

J'ai un mot à dire – Écrire pour faire lire

En te servant de ce schéma, décortique les parties de ce texte. Sers-toi du document de l'Annexe pour te guider.

Le schéma actantiel

Le schéma actantiel est un outil servant à analyser et à décortiquer les textes narratifs et dramatiques

Le sujet	
L'objet	
Le destinataire	
Le destinataire	
Les opposants	
Les adjuvants	

Va plus loin – Écrire pour faire lire

1. Crois-tu qu'une personne peut changer si elle en a vraiment envie ?

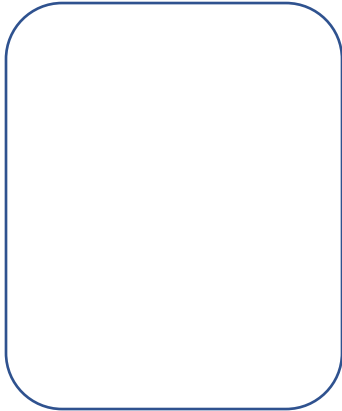
2. Trouves-tu cette histoire crédible ?

3. Quelles sont les forces ou les faiblesses de ce texte ?

Surnaturel

Élise Pelchat

École Notre-Dame-des-Vertus, Zenon Park



Inclus la photo de l'auteure et explique ton choix d'histoire.

Mes impressions – Lire pour comprendre

1. Fais une liste des pouvoirs surnaturels que tu aimerais avoir et explique l'usage que tu en ferais ?

Mes impressions – Lire en comparant

2. Fais le lien entre cette histoire et une autre histoire semblable ou un film que tu as déjà vu.

3. Fais une recherche sur les rites de passage des adolescents dans d'autres cultures. Choisis au moins une des traditions autochtones.

<https://www.globalcitizen.org/fr/content/13-amazing-coming-of-age-traditions-from-around-th/>

J'ai un mot à dire – Écrire pour faire lire

Explique comment chaque tentative de la part de la jeune fille fait avancer l'histoire.

Voler	<ul style="list-style-type: none">• Que choisit-elle de faire d'abord ?• Comment se passe son deuxième essai ?
Lire les pensées	<ul style="list-style-type: none">• Que fait-elle pour tester ce pouvoir ?• Comment ce pouvoir pourrait-il être utile ?
Passer à travers les murs	<ul style="list-style-type: none">• Que fait-elle pour vérifier si elle a cette capacité ?• Comment réagit Mario ?
La lévitation	<ul style="list-style-type: none">• De quel objet a-t-elle besoin pour ce rare talent ?• Pourquoi abandonne-t-elle cette idée ?
La rapidité	<ul style="list-style-type: none">• À quel animal se compare-t-elle ?• Pourquoi choisit-elle celui-ci ?
L'invisibilité	<ul style="list-style-type: none">• Qui doit-elle consulter ?• Que pourraient-ils lui conseiller ?
La duplicité	<ul style="list-style-type: none">• Quelle est le dernier talent qu'elle espère avoir ?• Quelle en serait l'utilité ?

Va plus loin – Écrire pour faire lire

1. Aimerais-tu avoir des parents comme ceux de l'héroïne de ce récit ?

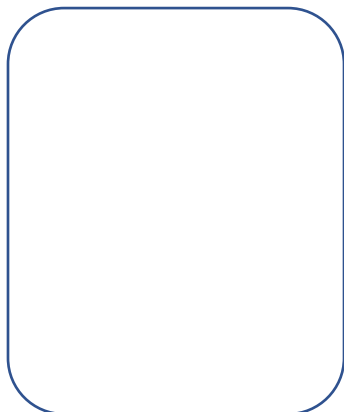
2. Au cours de sa vie adulte, comment pourrait-elle se servir du pouvoir de parler aux animaux ?

3. Crois-tu que l'auteure a bien choisi la fin de son récit ?

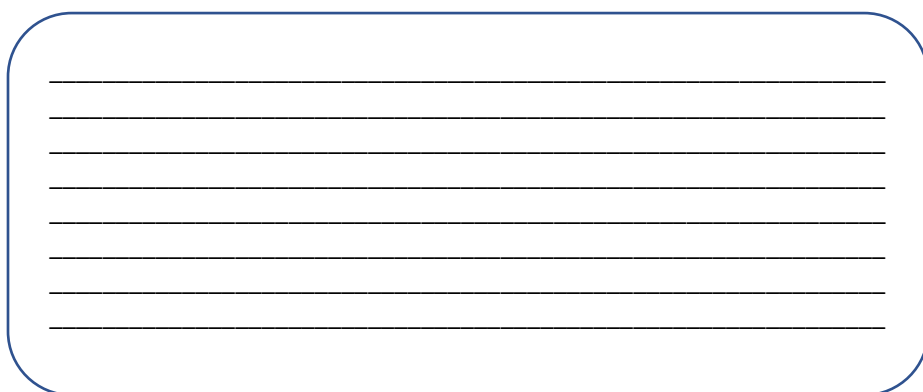
Une toute petite exagération de rien du tout

Marie Hardouin

École canadienne-française, Saskatoon



Inclus la photo de l'auteure et explique ton choix d'histoire.

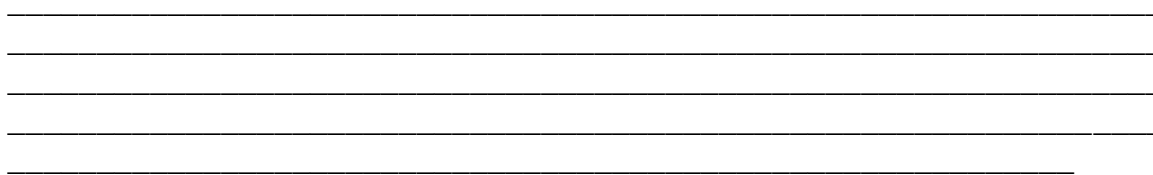


Mes impressions – Lire pour comprendre

1. Fais une liste de tous les animaux que Dryadalis rencontre dans la forêt. Fais-en l'illustration et ajoute un paragraphe descriptif pour chacun ?

Mes impressions – Lire en comparant

2. L'auteur dans ce texte utilise un vocabulaire riche. Relève tous les nouveaux mots que tu as appris.



3. En équipe, présenter ce récit sous forme de lecture en spectacle, c'est-à-dire faire en premier la distribution des rôles pour faire la **lecture** expressive du récit à haute voix par un groupe d'élèves sous forme de spectacle sans costumes, ni décor.

J'ai un mot à dire – Écrire pour faire lire

Relève en détail tous les éléments qui composent ce genre littéraire (Voir document de l'Annexe pour te guider).

Les contes merveilleux ou de fées	
Personnages / Objets	
Lieux	
Temps	
Action	
Péripéties	
Fin de l'histoire	
Intention d'écriture	

Va plus loin – Écrire pour faire lire

1. Le titre est-il bien choisi ? Explique.

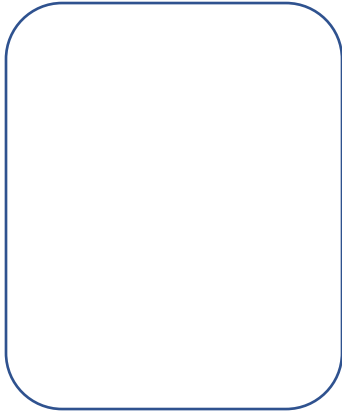
2. L'auteure parle du Grand Peuple. Qui est-il ?

3. Comment l'auteure se sert-elle de l'exagération pour créer des images d'une netteté impressionnante ?

L'héritage de Jérôme Simard

Roxanne Masson

École Monseigneur de Laval, Regina



Inclus la photo de l'auteure et explique ton choix d'histoire.

Mes impressions – Lire pour comprendre

1. Si tu pouvais voyager dans le temps, où choisirais-tu de te rendre et à quelle époque ?

Mes impressions – Lire en comparant

2. Quel effet est créé les choix extrêmes du cadre rural charmant de la maison de ferme et de la chambre de l'hôpital de 2215 ?

3. L'idée de voyager dans le temps n'est pas nouvelle. Lis l'article sur le site mentionné ci-bas et fais une présentation en classe sur ce que tu as appris.

<https://fr.sputniknews.com/culture/201308271022659034-l-ecrivain-qui-inventa-la-machine-a-voyager-dans-le-temp>

J'ai un mot à dire – Écrire pour faire lire

Relève en détail tous les éléments qui composent ce récit de science-fiction (voir document de l'Annexe pour te guider).

Personnages/ objets	Lieux et le temps	Actions et péripéties	Fin de l'histoire	Intention d'écriture

Va plus loin – Écrire pour faire lire

1. Dans ce site internet, quelles inventions Jules Verne a-t-il décrites dans ses récits longtemps avant leur invention ? Explique.

-
2. Consulte ce site. Choisis une des machines à voyager dans le temps et explique pourquoi celle-ci serait ton choix.

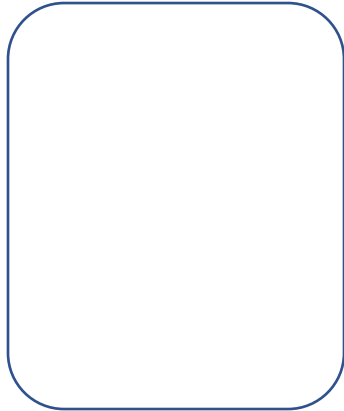
http://hitek.fr/actualite/top-machines-voyage-temps_359

-
3. Si tu pouvais retourner dans le temps, quel fait historique changerais-tu ?
-

Une entente inattendue

Andréanne Lavoie

École canadienne-française, Saskatoon



Inclus la photo de l'auteure et explique ton choix d'histoire.

Mes impressions – Lire pour comprendre

1. D'où vient l'idée du dragon dans les contes ? Retracer son histoire en faisant une recherche.

Mes impressions – Lire en comparant

2. Dans un grand nombre de pays, les jours fériés se passent pendant les jours les plus sombres, au plus froid de l'hiver. En Asie vivent toutes sortes de gens qui célèbrent toutes sortes de fêtes. Chaque groupe a ses traditions et ses histoires, mais il existe cependant une fête que tout le monde célèbre et c'est le Nouvel An Lunaire que nous appelons le Nouvel An chinois. Cette fête tombe toujours entre la mi-janvier et la mi-février. Chaque habitant place des papiers rouge sang autour de sa porte d'entrée. Sur ceux-ci sont écrits d'une belle écriture des tas de bons vœux pour le Nouvel An. En plus, à l'aube, les habitants font exploser des pétards. Pourquoi les gens font-ils ceci ? Trouve et raconte cette histoire sous forme de présentation en classe.

J'ai un mot à dire – Écrire pour faire lire

Relève en détail tous les éléments qui composent ce récit merveilleux (voir document de l'Annexe pour te guider).

Les contes merveilleux ou de fées	
Personnages / Objets	
Lieux	
Temps	
Action	
Péripéties	
Fin de l'histoire	
Intention d'écriture	

Va plus loin – Écrire pour faire lire

1. Comment l'auteure se sert-elle de l'humour dans ce récit ? Explique.

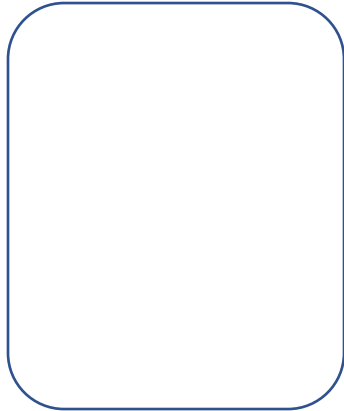
2. De tous les dragons que tu connais, quel est ton préféré et pourquoi ?

3. Avec d'autres élèves de ta classe, fais de ce récit une pièce de théâtre que tu présenterais à des élèves du primaire.

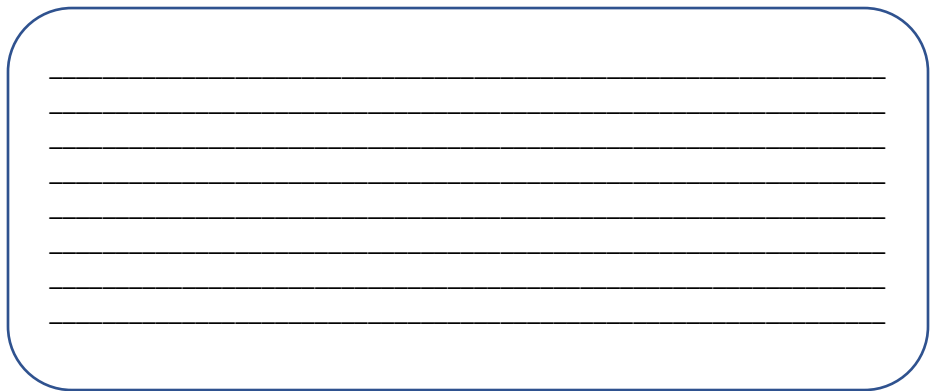
Une cicatrice comme souvenir

Gabrielle Dufresne, en collaboration avec Danielle Fontaine

École Monseigneur de Laval, Regina



Inclus la photo de l'auteure et explique ton choix d'histoire.



Mes impressions – Lire pour comprendre

1. À quel type de concours participe le personnage principal au début du récit. Quelle mésaventure lui arrive-t-il ?

Mes impressions – Lire en comparant

2. As-tu comme le personnage principal des cicatrices qui ont une histoire ?



3. Fais une recherche sur le tétanos. Quelles sont les causes de cette maladie, ses symptômes et comment doit-on le traiter ?

<http://www.commentguerir.com/article/tetanos>

J'ai un mot à dire – Écrire pour faire lire

À partir de la description du personnage de Mme Grilles, fais une description d'une infirmière qui serait tout le contraire de celle décrite dans le récit.

Mme Grilles – portrait avant	Mme Grilles – nouvelle version
La sorcière, la Gorgone	
Son haleine	
Son menton	
Ses mains	
Ses yeux	
Son corps	
Ses traitements	
Son sens de l'organisation/hygiène	

Va plus loin – Écrire pour faire lire

1. Pourquoi Sacha aime-t-il particulièrement Mme Marguerite ? Explique.

2. Trouves-tu que la directrice de l'école a été injuste envers Sacha ? Pourquoi ?

3. Est-ce que la fin de cette nouvelle t'a surpris ? Si oui, pourquoi ? Si non, pourquoi ?

Le meilleur de

LES MOTS D'ADOS

Annexe

LES GENRES LITTÉRAIRES

Caractéristiques des genres littéraires

La nouvelle

- La nouvelle littéraire est d'abord un récit, sous forme d'un texte narratif. C'est une histoire que l'on raconte.
- Elle est le produit de l'imagination. Ce qui veut dire qu'elle n'est pas la narration fidèle d'un événement comme un reportage. Les nouvellistes peuvent s'inspirer d'un fait réel pour reconstruire l'histoire à leur manière. C'est une œuvre de fiction.
- Dans la nouvelle, on trouve des figures de style, une formule narrative et les ressources de la langue pour créer des effets, captiver le lecteur, susciter en lui des émotions et des réflexions.
- La nouvelle est brève et peut généralement être lue en une seule séance de lecture. Le tout est saisi dans un temps limité et l'univers présenté est extrêmement concentré.
- Il y a peu de personnages, d'événements et de lieux. Tout est condensé et réduit.
- L'auteur se concentre sur une action unique, ne cherchant pas à multiplier les intrigues ou les péripéties. L'action est souvent réduite à un seul événement avec peu de choses entre la situation initiale et la situation finale. Ce qui ne signifie pas qu'il ne se passe pas des choses d'importance, au contraire.
- Entre le début et la fin, une transformation psychologique a pris place, chez le personnage principal. C'est ce qui engendre la tension. La concentration de l'action impose une limite au nombre des personnages.
- La description physique et psychologique de ce personnage est réduite au maximum. Les lieux dépeints sont peu nombreux et esquissés, mais ont une grande importance, puisque chacun de ces éléments est révélateur dans un univers concentré.

Les contes fantastiques (gothique)

- Parfois raconté à la 1^{re} personne, le narrateur se présente comme ayant vécu les faits ou comme un témoin proche du narrateur, rendant l'histoire plus vraisemblable.
- Tout semble normal au début, mais il y a des manifestations étranges et des apparitions. On y rencontre des vampires, des êtres imaginaires ayant des entrées dans le monde réel de façon brutale.
- La personne courageuse ne peut rien devant un fantôme. Ils traversent les murs et les miroirs. Il y a aussi des bruits et des pas lourds. On y trouve un élément de panique. La stabilité est brisée par une transgression interdite des lois immuables.

- Les mêmes thèmes reviennent : la peur, l'angoisse de la mort, les morts vivants, la folie, la nature qui se venge, la métamorphose ou bien encore les objets prennent vie, statue, tableau, meuble, etc.
- Il y a un climat d'épouvante se terminant par un événement sinistre qui provoque la mort, la disparition ou la damnation du héros mystérieux.
- Il faut vivre dix fois la même horreur. Des changements d'endroits et le temps se dédoublent, se multiplient ou s'immobilisent. Les calendriers, les lettres, les journaux portent les mêmes dates. Il y a des hallucinations et des délires. Les morts reviennent ou un humain est créé de toute pièce. La fin est souvent tragique. **Penser à *Frankenstein* ou à *Dracula*.**



Caractéristiques des genres littéraires

Les contes merveilleux ou de fées	
Personnages/ objets	<ul style="list-style-type: none">• Il y a de l'enchantement, la magie est la règle. On y trouve des miracles, des baguettes magiques, des talismans, des génies, des farfadets, des animaux qui parlent et des objets animés.
Lieux	<ul style="list-style-type: none">• C'est un univers merveilleux, bien détaillé, mais imaginaire, contrée, village, forêt. Il s'ajoute au monde réel où le féerique et le réel se juxtaposent.
Temps	<ul style="list-style-type: none">• Moyen Âge, temps ancien, jadis. Provient de la tradition orale.• « Il y a de cela bien longtemps » — « Il était une fois » — « En ce temps-là » — « Au temps où toutes les choses parlaient »
Action	<ul style="list-style-type: none">• On y trouve des êtres puissants ou désarmés qui doivent lutter entre autres avec des dragons.• Il y a aussi des marraines qui exaucent des vœux.• Les actions sont nombreuses, imaginaires, irréalistes
Péripéties	<ul style="list-style-type: none">• Ce sont des histoires fertiles en rebondissements. Le bon génie rencontre la mauvaise fée. Il y a des surprises amusantes et bien sûr des ogres.
Fin de l'histoire	<ul style="list-style-type: none">• La fin est souvent heureuse. Penser à <i>Cendrillon</i> et à <i>Aladin</i>.

Intention d'écriture	<ul style="list-style-type: none"> • Divertir, amuser et stimuler l'imaginaire
----------------------	---

Caractéristiques des genres littéraires

Récit de science-fiction	
Personnages/ objets	<ul style="list-style-type: none"> • Êtres étranges et inconcevables, vivant aux confins de l'univers. Des sens inhabituels et des facultés extraordinaires. • Mode de vie, morale, lois, religion et politiques hors de l'ordinaire. • Machines à voyager dans le temps, vaisseaux spatiaux, armes puissantes et nouvelles formules qui facilitent les tâches des héros.
Lieux	<ul style="list-style-type: none"> • La science et la technologie engendrent le merveilleux. Récits de voyages intersidéraux et colonisation d'étoiles lointaines.
Temps	<ul style="list-style-type: none"> • Se passe dans un futur lointain
Action	<ul style="list-style-type: none"> • Découvertes biologiques, manipulation génétique et mutants amenant au dépassement de la vie normale. Nouveaux êtres, étranges, supérieurs ou monstrueux posant un danger. Leur supériorité les voue au malheur et engendre des combats mortels.
Péripéties	<ul style="list-style-type: none"> • Il y a des risques et des dangers dans la nouvelle technologie. Les nouvelles découvertes peuvent constituer une menace mortelle pour toute l'espèce
Fin de l'histoire	<ul style="list-style-type: none"> • La fin est parfois heureuse, parfois tragique, mais il y a toujours un élément d'espoir : le futur nous prépare un monde meilleur. Penser à Avatar ou à La machine à voyager dans le temps.

Intention d'écriture	<ul style="list-style-type: none"> Utilisée pour la satire sociale. Sert à donner des leçons d'humilité, de bon sens, de tolérance ou de simple humanité.
-----------------------------	--

Caractéristiques des genres littéraires

La légende	
Personnages / Objets	<ul style="list-style-type: none"> Humain normal en apparence avec des forces surhumaines. Lien avec la culture et la religion. On y trouve des fantômes et des revenants. Le diable, symbole du mal, est souvent présent ainsi que le feu, l'eau bénite, bijoux, instruments de musique, lutins, chevaux, etc.
Lieux	<ul style="list-style-type: none"> Lieu connu, un village, en campagne, dans une forge, croisée de chemins, et autre endroit existant et réel.
Temps	<ul style="list-style-type: none"> Dans un passé récent.
Action	<ul style="list-style-type: none"> Les personnages font souvent face à des situations hors du commun comme des miracles, des métamorphoses, des épreuves extraordinaires, de la magie, et plus encore.
Péripéties	<ul style="list-style-type: none"> Le diable, symbole du mal, est souvent présent et bon nombre de fois, se fait rouler par les humains, malgré les nombreux pactes qu'il signe avec eux en échange de leur âme.
Fin de l'histoire	<ul style="list-style-type: none"> La fin est parfois heureuse, parfois tragique, mais il y a toujours un élément d'espoir. Penser à La Chasse-Galerie ou Pilote la petite chienne qui sauva Montréal.
Intention d'écriture	<ul style="list-style-type: none"> Récit folklorique avec des éléments de fiction propre à une communauté,

basé sur un événement historique.
Tradition orale qui au fil des années
s'est enrichie, au point de devenir
fantaisiste.

Le schéma narratif de la nouvelle littéraire

Le schéma narratif : Met l'accent sur l'action

Constituants du schéma

Situation initiale Qui ? Où ? Quand ?	Te situe dans le décor de l'histoire. Te présente le personnage principal. Te présente le lieu, l'époque et le décor ainsi que l'action qui occupe ton personnage, avant que sa vie ne soit perturbée. La situation est stable et en équilibre.
Élément déclencheur ou perturbateur	La situation initiale change. Un événement ou un personnage vient perturber la situation stable et la modifie. L'action est par ce fait déclenchée. Cet élément engendre la quête et/ou la mission du héros ou de l'héroïne. De cet événement découle la suite de la nouvelle ou du récit.
Péripéties	Ce sont toutes les actions prises par le personnage principal et par les personnages secondaires (temps au passé simple) qui vont permettre l'évolution psychologique du personnage principal et qui vont tendre vers un nouvel équilibre et mener au point culminant.
Dénouement ou résolution ou chute	C'est à ce moment que le héros ou l'héroïne réussit ou échoue sa mission. Ceci mène au terme de l'action et surprend généralement le lecteur.
Situation finale	Résultat final et conclusion du récit. Le personnage principal retrouve l'équilibre

	de sa situation initiale ou trouve un nouvel équilibre, pour le meilleur ou pour le pire.
--	---

Graphique du schéma narratif



GRILLE D'ÉVALUATION Nom: _____

LES CONTES DE FÉES, LES RÉCITS DE SCIENCE-FICTION, LA NOUVELLE, LA LÉGENDE ET LES CONTES FANTASTIQUES

L'auteur/L'auteure

Titre: _____

LE CONTENU

L'histoire est complète et originale	15 à 20 points
L'histoire est difficile à comprendre	10 à 14 points
L'histoire est incomplète et manque de sens	5 à 9 points

20

LE SCHÉMA DU RÉCIT

Introduction	
On parle des lieux, du temps et des personnages.	15 à 20 points
On a omis d'inclure l'un de ces éléments.	10 à 14 points
L'introduction n'est pas claire.	5 à 9 points

20

DÉVELOPPEMENT

Il y a un événement perturbateur, un danger qui menace le héros ou l'héroïne et des moyens pour s'en sortir.	15 à 20 points
On a oublié un élément important.	10 à 14 points
Le dénouement ne tient pas compte des moyens utilisés pour surmonter le danger.	5 à 9 points

20

CONCLUSION

La fin est vraisemblable et suit la logique du récit	15 à 20 points
Le dénouement manque d'originalité	10 à 14 points
Le dénouement ne tient pas compte des moyens utilisés pour surmonter le danger.	5 à 9 points

20

Total: / 80

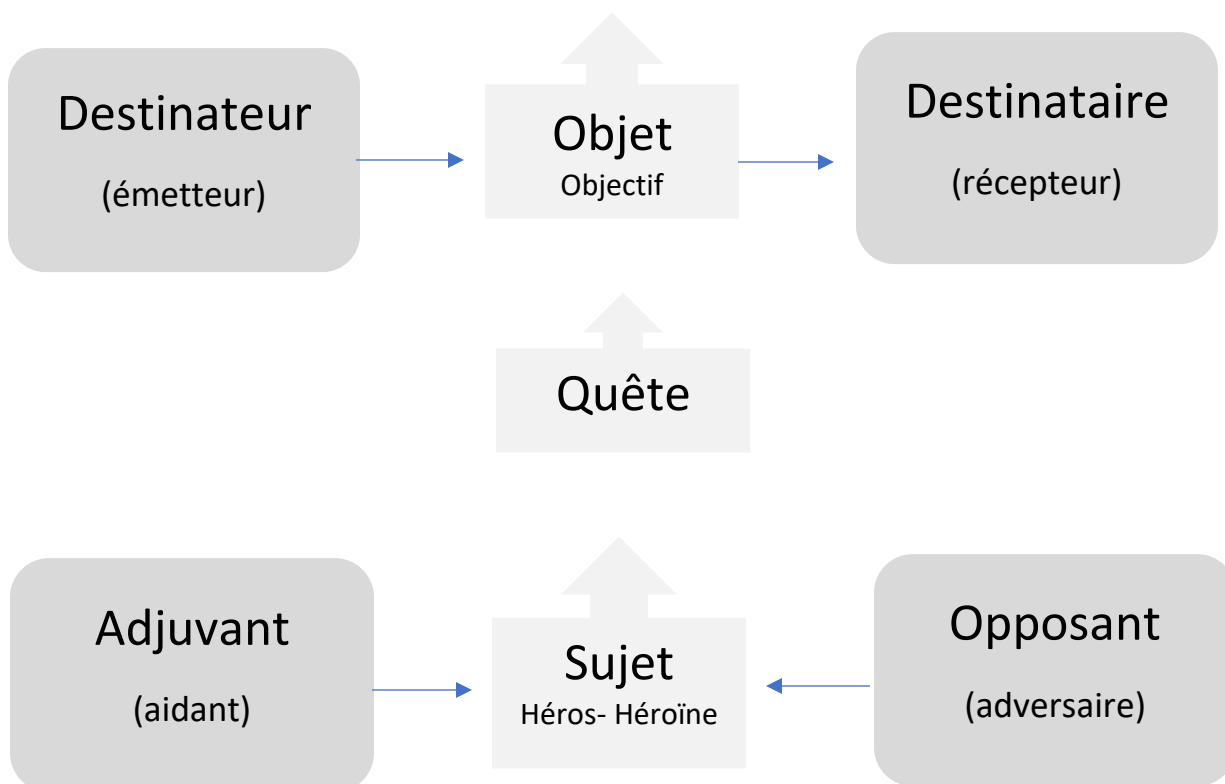
Le schéma actantiel

Le schéma actantiel : un outil servant à analyser et à décortiquer les textes narratifs et dramatiques

Le sujet	Le personnage principal doit accomplir une mission.
L'objet	Le personnage principal cherche à obtenir quelque chose. C'est l'enjeu ou l'objectif de sa quête. Il peut s'agir d'un objet réel (comme un trésor) ou d'un élément abstrait (comme l'amour).
Le destinateur	C'est ce qui motive le sujet à agir, apparaissant au début de sa mission. Le destinateur peut prendre la forme d'un personnage, d'une chose, d'un sentiment ou d'une idée, etc.
Le destinataire	Ce sont tous ceux qui profitent d'un bénéfice, un avantage à la fin de la mission. Le personnage principal peut être le destinataire, mais doit être enrichi par l'obtention de la quête.
Les opposants	Tous personnages ou éléments qui nuisent à la réalisation de la mission du personnage principal.
Les adjuvants	Tous personnages ou éléments qui aident à la réalisation de la mission du personnage principal.

Graphique du schéma actantiel

La construction du schéma actantiel et ses constituants :



Voici une version du schéma pour le conte du *Petit Chaperon Rouge* :

Le sujet : Chaperon Rouge

L'objet : Porter une galette et un petit pot de beurre à sa grand-mère

Le destinateur : Sa mère l'envoie porter la galette

Le destinataire : Dans ce cas la grand-mère

L'adjuvant : Le chasseur

L'opposant : Le loup

* Dans certains textes, il est possible que certains éléments du schéma actantiel soient absents.